

Manchen Weg geht man zweimal

3:01

D A d g b e'

Lothar Rosengarten

voc $\text{♩} = 96$

git

1. Schnell die Tü - re ab - geschloss'n und die Treppe hin - un - ter Den
 2. Wie - der heim mit all den Sachen steh ich vor der schweren Wahl Ent -
 3. Nach sorg fäl - ti - ger Hy - giene verfolge ich wei - ter mei - ne Pläne Dich

II. V. II. IV.

7
 Weg kenn ich im Schlaf und es ist ja nicht so, das ich wirk - lich wach wär' währ - end
 leer ich erst die Taschen und be - rei - te schnell das Mahl Oder geb ich nach dem Dran - ge der
 zu be - kochen wie's ei - ner Kö - ni - gin ge - bührt Die But - ter läßt sich gut an noch was

II. IV.

10
 ich den Wa - gen ho - le Und schon schie - be ich ihn durch die La - den -
 mich bedrückt schon lange Mich zu ent - he - ben einer Schwere mit der ich innerlich mich
 Salz da - zu Ma - jo - ran auch die So - ße ist schon ganz ge -

12
 tür
 quäle.
 rührt
 II.
 Dann
 Doch dann be -
 Doch das
 XIV.
 steh ich vor Re - ga - len voll be -
 freit mit ei - nem Schla - ge bleibt die
 Te - le - fon klingt hek - tisch dei - ne

II.

14
 la - den mit den Wa - ren Doch der Zet - tel mit der Lis - te für den Ein - kauf liegt bei dir.
 Pla - ge ei - ner Fra - ge mir Schei - ße, wo ist das Klo - pa - pier?
 Stim - me ü - ber - schlägt sich mit ein - mal däm - merts mir wir es - sen gar nicht hier.

III. VI. II. I. VI.

17
Refr. Man - chen Weg geht man zwei - mal Man - chmal ist einmal schon zu - viel

II. V. II.

21

Man - ches wägt man wie - der und wie - der mei - stens irrt man im Ziel

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score consists of four measures. The first measure has a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note, and a quarter note. The second measure has a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note, and a quarter note. The third measure has a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note, and a quarter note. The fourth measure has a vocal line starting with a quarter note, followed by a half note, and a quarter rest. The piano accompaniment starts with a quarter rest, followed by a half note, and a quarter note. The score ends with a double bar line and repeat dots.